العدد ٣٩ — الثمن ٥ مليمات — السنة الاولى

العالم

جريدة سياسية اجتماعية اسبوعية

صاحب الجريدة ومحررها
كريم خليل ثابت
الادارة بباب اللوق
بشارع القاصد نمرة ١

الاشتراكات
ص
٢٥ فى داخل القطر
٥٠ فى خارج القطر
الاعلانات
يتفق عليها مع الادارة

مصر فى يوم الاثنين ٢١ فبراير سنة ١٩٢٧

امريكي في مصر يشتري من امبراطور الصين سجادته الخصوصية بعشرة آلاف ريال



يزور مصر الان مستر جيمس بالارد الامريكي تاجر العقاقير سابقا في مدينة سانت لويز بامريكا، والبالغ من العمر الان ٧٦ سنة ولكنه في قوة الشباب

يزور هذا الامريكي مصر الان للمرة الثانية، وكانت زيارته الاولى في عام ١٩٢٤



المستر بالارد

ويزورها في عودته الى بلاده عن طريق باريس ولندن التي سيزورها للمرة السادسة والاربعين في حياته

سيعود مستر بالارد الى امريكا بعد أن

البقية على صفحة ٥

كيف قابلتهم ؟؟ ...

٩

وزير تشكوسلوفاكيا المفوض

كان ذلك في شهر يناير سنة ١٩٢٤ على ما اذكر وقد توجهت في ذلك اليوم الى وزارة الخارجية لمقابلة وزيرها وقتئذ وكان صاحب المعالى محمد توفيق رفعت باشا وزير الاوقاف في الوزارة الزيورية السابقة ، وكانت وزارة الخارجية تشغل في ذلك الحين الدور العلوي من دار وزارة الحقانية الآن

وبينما انا انتظر دورى في قاعة الانتظار ابصرت شاباً طويل القامة . على وجهه علائم الذهول ، يدخل بخطوات مسرعة ، ولكن ثابتة ، ويدنو من المسيو ايمان بك مدير قلم البروتوكول (المراسيم) في وزارة الخارجية ويسر اليه بعبارات بصوت منخفض ثم سمعت المسيو ايمان بك يقول بالفرنسوية « يا للاسف ، هذا شيء محزن » وما لبث الداخل أن حيا وانصرف بدون أن أعرف من هو ولم يكد يخرج من الباب حتى احاط الموظفون الحاضرون بايمان بك وسألوه عن سبب تأسفه فأجابهم « لقد مات وزير تشكوسلوفاكيا المفوض » ولم اكن اعلم اسم الوزير المتوفي لانى لم اكن أعرف أن لتشكوسلوفاكيا وزيرا مفوضاً في مصر . فلم أشأ أن اسأل عن اسمه لئلا اظهر بمظهر الجاهل امام ايمان بك وزملائه ، وفي مقدمة واجبات الصحافي أن يظهر دائما بمظهر المحيط بكل شيء وان كان لا يعرف شيئا عن كل شيء

وبعد ما قابلت الوزير رجعت الى جريدة المقطم التي كنت اكتب فيها يومئذ وكتبت الخبر التالى :

« وفاة وزير تشكوسلوفاكيا

اتصل بمندوبنا أن المنية استأثرت بجناب وزير تشكوسلوفاكيا في مصر وان جنازته ستشيع غداً بمشهد رسمى لان العادة جرت بان يعامل وزراء الدول المفوضون في هذه الحالة كما يعامل الوزراء المصريون العاملون فنتقدم للجالية التشكوسلوفاكية في مصر بفروض التعزية ونطلب للفقيد الرحمة » ـ انتهى

وبعد يومين تلقت ادارة المقطم كتاباً من القائم بأعمال المفوضية التشكوسلوفاكية في مصر يقول لها فيه انه بلغه ان المقطم كتب كلمة عن وفاة وزيره المفوض وانه يكون شاكرا للادارة لو تفضلت عليه بنسختين من العدد الذى نشرت فيه تلك الكلمة

واتفق انى نزلت الى الادارة يوم وصول هذا الكتاب فلمحته على مكتب أحد الموظفين فأخذته وقرأته وعرضت ان آخذ النسختين المطلوبتين الى المفوضية التشكوسلوفاكية بنفسى وفعلا قصدت الى دار المفوضية وطلبت مقابلة القائم بأعمالها فاستقبلني جنابه بمزيد الاكرام والحفاوة ثم علمت ان اسمه المسيو انطوان بلاهوفسكي وهو لا يزال سكرتيرا للمفوضية حتى الآن فسلمته النسختين وكررت له التعزية ثم افترقنا على ان نعود الى الاجتماع بعد يومين اذ صادف جنابه هوى في نفسى لما القيته فيه من الادب الجم والاطلاع الواسع والعطف على الشرق والشرقيين فلما اجتمعت به في المرة الثانية زاد ارتياحى الى حديثه فصرت أكثر من التردد عليه وصار هو يكثر من التردد علىّ كلما سمحت لنا اعمالنا بذلك

وفي يوم من الايام أخبرني ان الوزير المفوض الجديد الذى يخلف الوزير المتوفي يصل بعد اسبوع وحدثني عنه طويلا

وحدث في احد أيام الاسبوع التالى ان ذهبت الى دار المفوضية التشكوسلوفاكية لزيارة صديقي المسيو بلاهوفسكى كعادتى فلما دخلت غرفته لم أجده بل وجدت شخصا آخر لم أره قبلا جالساً على كرسى أمام مكتبه فنهض لاستقبالى وقال لى أن المسيو بلاهوفسكى سيعود بعد لحظة ثم قدم لى كرسياً فجلست « رجل على رجل » وأخذت أتصفح احدى الجرائد وأنا أظن ان مستقبلى ليس سوى صديق للمسيو بلاهوفسكى أو كاتب « تحت يده »

وما هي الا لحظة حتى عاد المسيو بلاهوفسكى فصافحته وجلسنا نتجاذب أطراف الحديث وهو يعتقد انى عرفت الشخص الذى كان جالسا في غرفته حين دخولى

وبعدما تحادثت مع المسيو بلاهوفسكى طويلا قلت له فجأة « أخبرني يا مسيو بلاهوفسكى ألا ينوى وزيرك الجديد ان يصل الى مصر » فلم أكد أتلفظ بهذه العبارة حتى فتح المسيو بلاهوفسكى عينيه وقال « كيف ؟ ألم تعرف سعادة الوزير » وأشار الى الشخص الآخر الذى كنت لا أعرفه . وهنا نهضنا جميعاً فقال المسيو بلاهوفسكى للوزير

البقية على صفحة ٤

ذكاء الوزير الفلاح

فتح الله بركات باشا

واللغات الاجنبية

يعلم عارفو صاحب المعالى الوزير الكبير محمد فتح الله بركات باشا وزير الزراعة ان معاليه لا يعرف من اللغات الاجنبية سوى اللغة الفرنسوية معرفة يسيرة

وقد حدث في مأدبة الغداء التي ادبت لاعضاء مؤتمر القطن في فندق ميناهوس بالاهرام ان جلست حضرة الكونتس دى همتين بجانب فتح الله باشا على المائدة واخذت «ترغى» بدون انقطاع من اول الغداء حتى اخره ومعالى الوزير يقول لها «وى . وى» (اى نعم ، نعم) من آن الى آخر

وبعد الانتهاء من الغداء جلس فتح الله باشا مع معالى على الشمسى بك وزير المعارف يتجاذبان اطراف الحديث ولما فرغا من كلامهما دنا احدهم من على بك الشمسي وقال له «لقد رأيت الكونتس دى همتين تحادث فتح الله باشا طول الغداء باللغة الفرنسوية ومعاليه يومىء اليها بالايجاب من آن الى آخر أفلا ترى معاليك ان ذلك من الغريب جداً» فابتسم وزير المعارف وقال «ولكن الاغرب من هذا كله ان فتح الله باشا لخص لى الآن الحديث الذى دار بينه وبين الكونتس دى همتين من اوله الى اخره»

* * *

ومما أرويه هنا أيضا للدلالة على شدة ذكاء وزير زراعتنا الهمام انه لما وصل اعضاء مؤتمر القطن الى مصر اختار نحو اربعة وعشرين شاباً من خيرة الشبان المصريين ليرافقوهم في غدواتهم وروحاتهم ويمدوهم بجميع المعلومات والبيانات التي يفتقرون اليها ويسألون عنها

ولما انتهى فتح الله باشا من اختيار اولئك الشبان الاربعة وعشرين جمعهم بأعضاء المؤتمر وقال لفؤاد بك اباظه «ارجومنك يافؤاد بك ان تقول لحضرات أعضاء المؤتمر باللغة الانكليزية انى اخترت هؤلاء الشبان المصريين الذين ينتمون الى خير العائلات المصرية الكريمة ليصحبوهم في ابان اقامتهم في مصر ويساعدوهم على تفهم كل مايصبون الى معرفته» فنقل فؤاد بك هذه العبارات الى أعضاء المؤتمر باللغة الانكليزية ولكنه نسى ترجمة عبارة «الذين ينتمون الى خير العائلات المصرية الكريمة» فلما فرغ من كلامه التفت اليه فتح الله باشا وقال له على الفور «لماذا لم تذكر لهم أنهم ينتمون الى خير العائلات المصرية الكريمة» فدهش فؤاد بك وسائر المصريين الذين كانوا واقفين معه لهذا الذهن المتوقد المتيقظ

...

وروى لى أحد أعضاء لجنة تنظيم مؤتمر القطن انه لما طاف أعضاؤه في دار فتح الله باشا في بلبيس (انظر العدد الماضي) أعجبوا بنظامه والذوق الذى اتبع في تأثيثه حتى ان رئيسهم المستر هولرويد قال «لو دخلت هذا البيت وأنا لا أعرف أنه لفتح الله بركات باشا لقلت في الحال أنه بيت عين من أعيان الانكليز»

...

وقد فاتنى ان أذكر في العدد الماضي أنه لما فرغ المدعوون من الأكل في المأدبة التي أدبها فتح الله باشا لضيوفه في بلبيس نهض واقترح شرب نخب المستر هولرويد رئيس الاتحاد الدولى لغزل القطن فاشرأبت الانظار وتطاولت الاعناق لمعرفة بأى مشروب يشرب الوزير نخب ضيفه والظاهر ان فتح الله باشا لاحظ ذلك فصاح «أنا بشرب ميه»

فقال معالى عثمان بك محرم وزير الاشغال «مية النيل»

وانه ليسرنا انه لاينسى عثمان بك ماء النيل حتى أمام زجاجات ماء «افيان» وليحيي النيل

الصراحة

جاء في مجلة (البيرسونس ويكلى) الانكليزية انه من الطف النوادر التي يروونها عن نفسه جلالة الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا النادرة التالية وقد اتفقت له مع أحد خدم البلاط القدماء وكان جلالته يعطف عليه عطفا عظيما و يقربه منه كلما رأى الى ذلك سبيلا . حدث ذات يوم بينما كان الملك جالساً في احدى غرف قصره وفي حضرته خادمه الامين يحدثه كعادته ان مرت الملكة بالغرفة التي كانا جالسين فيها فالتفت جلالته اليه وقال له : «ألا ترى أن هيئة الملكة في هذه الايام أحسن مما كانت عليه في أى وقت آخر» فاجاب الخادم : «أن هيأة جلالتها حسنة دائما يامولاى وهي في نظرى أجمل امرأة في العالم» فضحك الملك وقال : أصحيح ما تقول ! وما هو الباعث يا ترى الذى بعث «أجمل امرأة في العالم» على الاقتران برجل دميم مثلى ! . فاطرق الخادم لحظة ثم قال : انها كانت مشيئة الرب يا مولاى

تتمة المنشور على صفحة ٢

الجديد اسمح لي ياسيدى الوزير بان اقدم لكم فلانا المحرر بالمقطم ثم التفت الىّ وقال «المسيو هوربان الوزير الجديد» فصافحته بما هو جدير به من الاكرام والاحترام ثم أخذنا نتحادث عن شؤون شتى فما لبث أن تجلى لى أن الوزير الجديد «دمقراطي» بكل ما في هذه الكلمة من قوة وان دمقراطيته منعته من أن يقول لى انه الوزير المفوض الجديد لما دخلت مكتب المسيو بلاهوفسكي ولم أجده

وقد اتفق لى حكاية مماثلة مع وزير آخر قد أعود اليها في فرصة أخرى

فى السراى الملكية

أتينا في عدد ماض على "وصف الحفلة الساهرة التي اقيمت في سراى عابدين العامرة اكراما لأعضاء مؤتمر القطن الذى عقد أخيرا في مصر وقد اتصل بنا بعد ذلك أنه حدث في تلك الحفلة حادث لطيف ابتسم له جلالة الملك وسائر الذين شهدوه

ولكن قبل ان نبسط للقارىء تفصيل ذلك الحادث نقول ان التقاليد المتبعة في البلاط الملكى في مثل تلك الحفلات تقضى على الرجال الذين يدعون اليها ان ينحنوا انحاء عظيما عندما يقدمون لجلالة الملك ويبسط جلالته يده لمصافحتهم، أما السيدات فيحيين جلالته بأن ينحنين انحاء يسيراً مع ارجاع القدم اليمنى الى الوراء قليلا

فحدث في حفلة أعضاء مؤتمر القطن أنه لما جاء دور أحد وزراء الدول الاجنبية المفوضين ليحيى جلالة الملك ذهل جنابه فجأة وحيا مليك البلاد بأن أحنى رأسه قليلا وارجع قدمه اليمنى الى الوراء كما فعلت السيدة التى كانت تتقدمه

ولم تخف هذه الهفوة على جلالة الملك فابتسم قليلا كما ابتسم لها سائر الذين كانوا واقفين في قاعة العرش في تلك اللحظة

...

وهنا قد يسأل كثيرون عن التقاليد المتبعة في السلام على جلالة الملك وعند الاستئذان من جلالته في الانصراف بعد انتهاء المقابلة، فنقول انه عندما يدخل الزائر على الملك يكون جلالته واقفا بانتظاره ثم ينتظر الى ان يبسط له جلالته يده فيصافحه عندئذ منحنياً اذ ان دمقراطية جلالته تأبى عليه ان يسمح لاحد بلثم يده الكريمة ويظل الزائر واقفا الى ان يأمره جلالته بالجلوس ثم لا يتكلم قبل ان يفتح جلالته باب الحديث فيرد على مايقوله له الملك ثم يسكت الى الى ان يفتح جلالته باب الحديث مرة أخرى أى انه لا يجوز للزائر ان ينتقل من موضوع الى آخر أو ان يفيض في الكلام ما لم يدعه الملك الى ذلك، وغنى عن البيان ان جلالته هو الذى يختم المقابلة بأن يقفل باب الحديث ويقول للزائر «آمل ان أراكم قريباً» أو عبارة تشبه هذه ثم ينهض جلالته ويصافح زائره وهذا يبذل جهده في الخروج بدون ان يستظهر الملك

رئيس وزارة سابق

اجتمعنا من أيام في مجلس من المجالس ببعض الادباء الفرنسويين فأخذوا يحدثوننا عن أشهر وزراء بلادهم الى ان وصلوا في كلامهم الى ذكر المسيو مونيس رئيس الوزارة الفرنسوية الاسبق فقالوا انه بلغ فى المدة الاخيرة حالة يرثى لها من العوز والفاقة فرفع أمره الى الحكومة طالبا مساعدته فبحثت في أمره وقررت ان تعطيه مئتي جنيه فى السنة على سبيل المساعدة ولما كان هذا المبلغ اليسير لا يكفى لعيش الوزير الكبير وعائلته قرر ان يعود الى الاشتغال بالمحاماة فى المحاكم الفرنسوية الجزئية وهو في الثمانين من عمره

وفى اليوم التالى لسماعنا هذه الحكاية طلعت علينا الجرائد المحلية بخبر غريب فحواه ان أحد وزراء مصر المفوضين السابقين كان يتقاضى مرتبه ومعاشه فى وقت واحد مع ان القانون ينص على أنه فى حالة تقاضى مرتب من الحكومة يحبس المعاش

فانظروا الى الفرق بين الوزيرين واحكموا

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

طاف حول ثلاثة ارباع العالم ثلاث مرات فقطع بذلك مسافة ٤٦٠ الف ميل في مدة ٢٢ سنة

وليس له غرض في رحلاته هذه الا «صيد السجاد» كما قال لنا فقد أصبح شديد الولع باقتناء السجاجيد الاثرية ليمتع نفسه بجمال الوانها وما فيها من نقوش ورسوم بديعة وقد بلغ ثمن ما اقتناه حتى الان من السجاجيد نحو مليون دولار اى مئتي الف جنيه مصرى

وبين هذه السجاجيد سجادة امبراطور الصين السابق وقد اشتراها بمبلغ عشرة آلاف دولار اى بالفى جنيه مصرى وترى صورتها على الصفحة الاولى

واشترى خيمة من بلاد ايران كانت لعظيم من عظماء الفارسيين يدعى «فطيم على شاه» وقد صنعت هذه الخيمة في منتصف القرن السابع عشر

ولم يزر ايران الا مرة واحدة وزار الهند مرتين وكذلك العراق وتركيا واليونان والصين والمغرب الاقصى واسبانيا وآسيا الصغرى

واذا كان مستر بالارد قد سافر الى الهند مرتين قاطعا مسافة ٤١ الف ميل فانه لم يخرج منها الا بسجادة واحدة صنعت في القرن السادس عشر

اجتمعنا مع مستر بالارد بعد ظهر يوم الاربعاء الماضى في غرفته الخصوصية في فندق شبرد واطلعنا على مجموعة صور تمثل السجاجيد التى اقتناها، وكذلك الخيمة التى تحدثنا عنها، واطلعنا على مجموعة كبيرة من صحف مختلفة اللغات نشرت صورته وكتبت عنه طويلا؛ ثم أخذ من تلقاء نفسه يذكر لنا البلاد التى زارها واشترى السجاجيد منها وقال «انى أعتز بهذه السجاجيد، وانى سعيد جدا بسعيي في جمعها وقد أهديت ١٦٩ سجادة غالية الثمن الى متحف المتروبوليتان في نيويورك وأعرض ماعندى من بقية على أنظار الجمهور من غير أجر بل ليتمتعوا برؤيتها كما أتمتع أنا ويهمنى جدا أن يعلم الطلبة الامريكيون شيئا عن صناعتها وان يأخذوا نماذجا من رسومها»

قلنا له «هل تتوقع صنع السجاد في امريكا فاجاب بالسلب لان الايدى التى تحبك نسجها لا توجد الا في الشرق وقد يمكن أن يوجد في امريكا آلات لصنعها ولكنها لا تكون متينة الصنع ولا تعمر طويلا

وحدثنا مستر بالارد انه اعتاد اذا ذهب في بيته الى النوم واصابه أرق ترك فراشه وخرج الى معرض سجاجيده يمتع بها ناظريه، يجلس فوقها، ويتمطى عليها تحت الخيمة الفارسية

وروى لنا انه حدثت له عدة حوادث في أثناء رحلته منها انه كان ذات مساء مسافرا من باريس الى الاستانة في قطار فوجد عند وصوله الى (تراقيا) ضابطين يونانيين ومعهما ثلاثة من الجنود وكلهم مسلحون يتقدمون نحوه ونحو مسافر انجليزى آخر ويلقون القبض عليهما وقد تذمر الانجليزى وحاول الدفاع عن نفسه ولكن محدثنا مستر جيمس بالارد أفهمه أن «البلوتيكة» أنفع في مثل هذه الحالة

ولاطف مستر بالارد هؤلاء الخمسة العسكريين الذين كانوا يريدون سوقهما الى السجن ولكنهم تحت تأثير لطف مستر بالارد سمحوا لهما بالاقامة في فندق فاخر حتى الصباح

وفي اليوم التالى استدعيا امام القائد العام للجيش اليونانى فافهمهما الحالة التى عليها البلاد واطلق سراحهما وخرج مستر بالارد مستصحبا معه احد الضابطين اليونانيين وهو برتبة كابتن كدليل ومرشد له طول النهار

وكان مستر بالارد يبحث عن سجادة نادرة المثال تسمى «سجادة الطير» وقد طاف مع الضابط ترجمانه كل انحاء الجهة حتى عثر على السجادة واشتراها

وسألناه عن سبب غرامه بصيد السجاد فأجاب بقوله انه منذ عشرين سنة ماضية مر بحانوت في نيويورك فوجد في (فيترينته) سجادة سلبت لبه وأخذت بمجامع قلبه ومنذ ذلك اليوم وهو عاشق للسجاد يبحث عن النفيس منه لاقتنائه

ملكة

طباخات العالم

روت احدى الصحف الانكليزية أن ملكة الطباخات فى العالم وهى المس روزا لويس غادرت انكلترا الى اميركا لتزورها لاول مرة

وقد كانت هذه السيدة طباخة الملك أدوارد السابع والد ملك انكلترا الحالى وهى تملك مجموعة صور ثمينة لكثير من مشاهير الرجال وعظمائهم من الذين كانوا يترددون على ملك الانكليز السابق، واهدى اليها مرة غليوم الثانى امبراطور المانيا السابق صورة ثمينة رسمها له رسام شهير فلما نشبت الحرب العظمي واشتبكت انكلترا فى القتال مع المانيا نقلت المس روزا لويس هذه الصورة من المكان الذى علقتها فيه ووضعتها في الحمام!

مشايخ خفر السرايات الملكية

ماذا هناك من خدم وحشم ؟

بيانات رسمية

القليلون جداً من الناس يعرفون شيئا عما في السرايات الملكية وقد رأينا أن ننشر اليوم بيانا رسميا عن خدم السرايات وحشمها وفيه فائدة وهو :

(١) سفرجي أول ومرتبه ١٥٠ جنيها في السنة (١) سفرجى ثانى (٣٢) سفرجيا (٤) مرمطونية (٢) قهوجية (٨) رؤساء فراشين (٧٩) فراشا (١٧) بوابا (٦) عمال للتليفون (١) أوسطى ماكينات النظافة (١) صائغ (٢) منجدان (١) مساعدة حفظة الأغطية والياضات (٦) سماة (١) رئيس جنائنية (١٣٩) جنائينياً (٢) شيخا خفراء (١٥) خفيرا (١) عامل بالارشيف (٥) ميكانيكيون (٤) نجارين (١١) وقادا (٣٠) ملاحظا للكهرباء والغاز والسباكة

ومربوط مرتب شيخ الخفر في السرايات الملكية من ستين الى ٧٨ جنيها مصريا اما مربوط الخفير فمن ٤٢ الى ستين جنيها ومثله مربوط المرمطون

خدمة الركايب الملكية

وللركايب الملكية ثمانية حوذية و٤١ سائسا منهم اثنان من الاوروبيين وعشرة قشجية وتسعة مرمطونية وخمسة سياس للسيارات واحدى عشر مرمطونا لهذه السيارات

يخت المحروسة

وفي يخت المحروسة طباخان و١١ سفرجيا ومرمطون واحد وحداد له مساعد وسمكرى واحد وكذلك ترزى واحد

ديوان الملك

وفي ديوان حضرة صاحب الجلالة الملك ثلاثة قهوجية يتقاضى واحدهم مرتبا سنويا قدره ١٠٢ جنيه مصري وخمسة سفرجية وأربعة ترزية وسروجي واحد واثنان من صانعى الطرابيش وجزمجى واحد واربعة مكوجية وسباك واحد وتمرجى واحد

مودة الشتم الجديدة

فى أمريكا – فى انكلترا

لمندوب العالم

امريكا بلاد العجائب والغرائب بحق فقد ظهر فيها كل عجيب ، وصدر منها كل غريب ، في الثياب ، في قص الشعر ، في صبغ الوجه بالالوان ، في الرقص ، في الالعاب الرياضية ... الخ

هى منبع « المودة » في كل شيء وما كنا لنحسب مطلقا ان هذه المودة ستتعدى الجسم الانسانى وماعليه من ماديات ، ولكنها تعدت بالفعل الى الكلام ، بل الى الالفاظ ، في عبارات السباب والشتائم

كان الامريكى من قبل اذا بلغ به الحنق الشديد على أحد ولم يستطع ان يكظم غيظه وجه الى هذا الاحد كلمات « مجنون ، معتوه ، خبيث ، خسيس » باللغة الانجليزية – طبعا – مرفقة – ببوكس – اذا دعت الضرورة الى ملاكمة

اما الآن فان السباب والشتائم لاتتعدى عباراتها عبارة واحدة هى « انت من ميزورى ! » وفي عرف الامريكيين اليوم ان في هذه الجملة وحدها كل عبارات الحط من القدر والاهانة

و « ميزورى » بلدة صغيرة جدا يقال عن مثلها في مصر « عزبة » ولهذه العبارة الامريكية مثيل في مصر ، ومثيلتها من نوع السباب والشتائم ايضا ، وهى « انت صعيدى » ولا مؤاخذة يا اخواننا يا ابناء الوجه القبلى ، المسألة مجرد تشبيه

وقد اكد لنا كثيرون من الامريكيين ان هذه العبارة تزرى بالذى توجه اليه وتؤلمه كثيرا جدا

اما مودة السباب والشتائم في انجلترا فهى القول « جونى طازه » ومثلها في مصر « انت لسه عيّل »

والى هنا يحق لنا ان نسأل ماذا سيكون مستقبل هذه المودة .... الجديدة ؟؟

حدوة الحصان

بشرى خير عند الروسيين

لمندوب العالم

حدث بعد ظهر يوم الثلاثاء الماضى في شارع الشيخ قمر بالعباسية أن سيدة أجنبية رأت في الوحل المتراكم هناك « حدوة حصان » قديمة فأسرعت الى التقاطها فرحة مستبشرة ولفتها فى منديل حريرى لها ووضعتها في حقيبتها الجميلة

وحدث ذلك امام بعض الصبية الذين التفوا حولها ، وركضوا وراءها ، ضاحكين وشاركهم في ذلك بعض العامة لما عرفوا السبب من الاولين فتضايقت السيدة من ذلك وحاولت فضهم من حولها ولكنها لم تستطع

لعدم معرفتها للغة العربية

واتفق مروري هناك في تلك اللحظة فاستنجدت بي السيدة وسردت لي الحكاية وقالت أنها في ضيق شديد الان من مسألة تشغل بالها كثيرا جدا وان صديقة لها ارشدتها لى رجل يعرف «البخت» في الساعة وقد ذهبت اليه لعله يجد لها مخرجا ولكنها وجدته مشغولا مع سيدات أخذت احداهن تكلمه بجدة ففهمت من ذلك أن الرجل لم يصب في كلامه عن «بختها» ولم يقل لها شيئا عن حقيقة ما تضمره وعندئذ رأت السيدة الاجنبية ان تستغني عن نصيحته وخرجت وهي حزينة وفيما هي سائرة وقع نظرها على هذه «الحدوة» وهي في عرف الروسيين – والسيدة روسية – اكبر دليل على قرب اليسر بدل العسر، والهناء بعد الشقاء، فتناولتها مبتهجة للاحتفاظ بها

وسارت السيدة مع المندوب تحدثه هذا الحديث وفيما هما سائران وجدت السيدة في طريقها منديلا حريريا صغيرا سقط من سيدة من غير شك فتناولته ايضا وهي تكاد تطير من الفرح والسرور اعتقادا منها أن ابواب السماء فتحت لها ولله في خلقه شئون

عن الرئيس كولدج

قرأنا في مجلة انكليزية رائجة عن الرئيس كولدج رئيس الولايات المتحدة أنه يضن بكلامه ضنه بأسراره وذا تكلم فلا يتلفظ باكثر من كلمتين أو ثلاث فحدث أخيرا ان سيدة من المثريات الاميركيات قصت على جماعة من اصدقائها انها مدعوة الى مأدبة وعد الرئيس كولدج بحضورها وانها ستنتهز هذه الفرصة لتحادثه في شؤون شتى تريد الوقوف على رأيه فيها فقال لها احد سامعيها «ولكن غايتك لن تحقق ياسيدتي» فقالت «ولم» فقال «لانه ليس من عادة الرئيس ان يتكلم في مثل هذه الاحوال» فقالت «وما رأيك لو حملته على الكلام» فقال «لن تستطيعي ان تفوزي منه باكثر من ثلاث كلمات» فقالت «اتراهن على ذلك» فقال «اراهن» واتفقا على الرهان

وفي المساء كانت تلك السيدة في مقدمة الوافدين على مكان المأدبة وما كاد الرئيس كولدج يصل ويتبوأ مجلسه حتى دنت منه وقصت عليه قصة الرهان الذي تعاقدت عليه في الصباح من اولها الى آخرها املا منها بأن يرثي لحالها فلا «يكسفها» ولكن كم كانت دهشتها لما سمعت الرئيس يقول لها بعد ما أصغى اليها طويلا: «لقد خسرت» وسكت

لطف الرئيس كولدج

من ألطف النوادر التي قرأناها عن المستر كولدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة انه دعا اليه من مرة احدى موظفات مكتبه وهي السيدة التي يملي عليها رسائله فتنقلها بالاختزال ثم تكتبها على الآلة الكاتبة وقال لها: «انك يا مس بوندر شابة حسنة الهيأة»

فاحمرت الفتاة وقالت: اوه

فقال الرئيس: «وانك تلبسين باتقان وصوتك لا تشوبه شائبة»

فبكت الفتاة وقالت: «اوه يامستر كولدج انه لا يحق لك ان تطريني بهذه الكيفية»

فقال الرئيس: «هذا حسن ولكنني لم اشأ سوى ان ابسطك وامرك قبل ان انبهك الى مسألة تهجئتك للكلام ووضع الفواصل بينه»

وهكذا وبخ رئيس جمهورية اميركا كاتبة مكتبه على ضعفها في «الاملاء»

زوجة المستر كولدج

كانت المسز «جريس جود هو كولدج» قرينة رئيس جمهورية الولايات المتحدة معلمة في احدى مدارس الصم والبكم لما رآها الرئيس كولدج وكان يومئذ محاميا بسيطا فآنس من نفسه ميلا اليها وما لبث أن تزوج منها

ومن الطف مايروى عنها انها استصحبت وهي معلمة فريقا من تلاميذها الى البيت الابيض لتطلعهم عليه في احد الايام التي يفتح فيها للزائرين فاستغرقت زيارتها وقتا طويلا للصعوبة التي كانت تجدها في افهامهم مايرونه ويشاهدونه وكلهم من الصم والبكم فمل الحارس الذي كان يرافقها واخبرها ان الاوان آن لان تنصرف فاذعنت لهصاغرة ... ثم كرت الاعوام ومرت الايام ودخلت «المس جريس» البيت نفسه بين مظاهر الحفاوة والاكرام

ويقول الذين عرفوا المسز كولدج انها على جانب عظيم من اللطف ورقة الجانب وانها تجيد الكلام والحوار ويتخلل حديثها ملح ونكات تزيده طلاوة وعذوبة وهي بارعة في الرقص وتضارع الرجال في اللعبة المعروفة «بالبازبول» وقالت عنها مجلة «الليتري دايجست» الاميركية المعروفة انها تؤثر في زوجها تأثيراً عظيما «فهو طوع بنانها وهي تنال منه عادة ماتشاء لانه يحبها حباً جماً يحمله لا يرد لها طلباً»

وعلى ذكر البيت الابيض نقول انه كان يعرف قبلا «بقصر الرئيس» غير انه لما نشبت حرب سنة ١٨١٢ واعمل الانكليز النار في وشنطن امتدت اليه السنتها فلما اعيد ترميمه طليت جدرانه لازالة ماعلق عليها من آثار الحريق فسمي من ذلك الحين «البيت الابيض»

فانوس

ذكرت الصحف اليومية المحلية أن صاحب الدولة حسين رشدى باشا رئيس مجلس الشيوخ اقام حفلة شاى كبرى تكريماً لحضرات اعضاء البرلمان المصرى وقد اتت تلك الصحف على وصف هذه الحفلة ولخصت الخطب التى تبودلت فيها ولكنها لم تشر بكلمة واحدة الى «الخطبة» التى القاها حضرة الشيخ المحترم لويس فانوس

ويقال أن مندوبى الصحف الذين حضروا تلك الحفلة اتفقوا على أن لا يشيروا الى خطبة فانوس

ويقال انهم فعلوا ذلك لان «فانوس» خطب رغم ارادة الامة الممثلة فى اشخاص نوابها وشيوخها الذين ابوا الاصغاء الى كلامه

ويقال أن هذا الاقتراح قوبل بارتياح من جميع مندوبى الصحف

اذ رأى الجميع انه ربما كانت هذه خير وسيلة يحسن التوسل بها ليخففوا من ظمأ «فانوس» وتعطشه دائما الى الكلام

فهل يقول لنا صديقنا الاستاذ فانوس لماذا لم تشر الجرائد اليومية الى خطبته

امرأة

تطوف العالم بالسيارة

جاء فى مجلة «تيت بتس» الانكليزية ان المس فيوليت كوردري تنوى أن تطوف العالم بالسيارة، وسيبلغ طول رحلتها ١٤٠٠ ميل وقد شرعت فى اعداد السيارة التى ستسافر بها الاعداد الذى يمكنها في تحويلها الى خيمة بسرير فى اثناء الليل

ولن تتمكن المس فيوليت كوردرى أن تحمل معها من الملابس ما يزيد وزنه عن عشرين اقة

لطيف

من الطف ما قرأناه في الصحف الانكليزية التى تلقيناها بالبريد الاوربي الاخير ان احد قضاة هدسن في «الاباما» وهو مبتور احدى اليدين حكم على رجل برجل واحدة لانه ضرب بوليسا بعين واحدة

رأس مال

قدر مليمان

عاد اخيرا الى انكلترا المستر ماتس وكان قد هجرها من نحو ٤٨ سنة الى استراليا سعيا وراء ابواب الرزق فبلغها وهو لا يملك فى جيبه سوى مليمين اما فقد صار من الموسرين وعنده ٥٠٠ مستخدم

نوادر عن العظماء

ظهر في عالم المؤلفات الانكليزية كتاب اسمه «أشياء لايصح أن اقولها» لكاتب مجهول ضمنه أغرب الحوادث والطف النوادر التي اتفقت لكثيرين من عظماء القرن التاسع عشر وامرائه ووزرائه ومشاهير رجاله وقد أجمعت الصحف التي قرظت هذا الكتاب وكتاباً آخر قبله وضعه المؤلف نفسه على انه من أكبر المطلعين على ما في زوايا التاريخ من خبايا الامور التي لم يتصل خبرها الا باناس قليلين من المقربين الى اصحابها فظلت مجهولة من «الرأى العام» الى أن أماط هذا الكاتب المتنكر عنها اللثام

اليك هذه النادرة مثلا عن الملك ادورد السابع وكان لايزال يومئذ ولياً للعهد ولا يخفى انه كان يكثر وهو أمير من زيارة فرنسا متنكرا ولاسيما بياريتز وقد اقام له فيها أهلها نصباً تاريخيا تذكاراً لزياراته المتواترة لمدينتهم . قال المؤلف: وقلما كان الملك العتيد يزور باريس من غير أن يدعو اليه رجلا انكليزياً فقير الحال اسمه ماتيوز ولد في المزارع الملكية في بلمورال . وحدث ذات مرة في أثناء اقامة الامير في عاصمة الفرنسويين أن دعا ماتيوز كعادته وقال له: «لقد أرسلت في طلبك ياماتيوز لما اعهده فيك من الذوق السليم فالمسألة هي انني اريد ان اهدى هدية الى صديق لى أوده كثيراً وبالقرب من هنا مخزن يبيع صاحبه أشياء لطيفة لا بأس بها فتعال معي والق نظرة عليها ثم اخبرني بما يقع عليه اختيارك»

فسر ماتيوز لثقة الامير به وحلق في المعروضات التي امامه بعينيه ثم تناول خاتما من الياقوت صيغ على البلاتين وقال: اظن ياسيدى أن هذا خير ما عنده ولو كنت اختار لنفسي لفضلت هذا الخاتم على كل شيء آخر . فابتسم الامير وقال وهو يضع الخاتم في اصبع ماتيوز: وانت الآن تختار لنفسك فقد أردت منذ مدة أن اهدى اليك تذكارا يسيرا ولهذا طلبت منك أن تصحبني في هذا الصباح الى هذا المكان فاني ساعود الى انكلترا في المساء

☆☆☆

وكان الامير يقضي السهرة مرة في دار مدام كورفال في تروفيل (فرنسا) وكانت ربة البيت قد دعت عددا من أصدقائها وصديقاتها من معارف الامير الى مؤانسته فجلس الجمع الى مائدة اللعب يقامرون على مبلغ كبير من المال، وبينما كانوا منهمكين في لعبهم، فتح الباب فجأة ودخل منه ثلاثة رجال بملابس رسمية وقبعات عالية كالتي يرتديها الافرنج في الحفلات الرسمية وقد علق أحدهم على صدره الشارة التي يحملها ولاة الامور وقال بصوت مرتفع: «انا مدير بوليس كلفادوس» ثم أبلغ صاحبة الدار ان معه أمراً بأخذ قائمة باسماء الحاضرين ليرفعها الى قاضي البوليس ليبدى رأيه فيها فكادت مدام كورفال يغمى عليها وقالت له «ولكن هذا محال ياحضرة المدير فان بين الحاضرين رجلا لايستطاع ذكر اسمه فهو فوق القانون»

فأجابها الرجل بفتور: ليس في فرنسا أحد فوق القانون . وهنا اقتربت احدى المدعوات منه وأسرت بضع كلمات في أذنه فدنا من الامير وكان قد أحنى رأسه فوق المائدة وقال له: ليثق مولاى انني سأبذل قصارى طاقتي لأ بقى اسم صاحب السمو الملكى بعيداً عن هذه المسألة ولكن... وهنا ضحك الامير ضحكة عالية والتفت الى مدام كورفال وكانت ترتجف جزعا وقال لها: لاتخافي فهذه العوبة من ألاعيب ميليسانو وضرب من ضروب مزاحه فدهش الحاضرون لما علموا ان مدير البوليس وزميليه ليسوا سوي الامير ميليسانو وصديقين آخرين متنكرين وكلهم من أصدقاء ولى العهد الحميمين

☆☆☆

وهناك نادرة تاريخية يرويها المؤلف عن الكونت هربرت بسمارك (نجل بسمارك الوزير الشهير) لما صحب الامبراطور غليوم الثانى في زيارته لملك ايطاليا وقداسة البابا ليون الثالث عشر (سنة ١٨٨٨) فانه ماكاد الامبراطور يدخل على الحبر الاعظم حتى أغلق باب الغرفة وراءهما وترك الكونت بسمارك في الخارج فاحتد وقرع الباب بقبضة يده وهو يصيح: افتحوا فأنا الكونت هربرت بسمارك . فقال له الكردينال ريبالدى «يجب عليك ان لاتفعل ذلك» فصاح الوزير ولكن أنا الكونت هربرت بسمارك فابتسم الكردينال وقال «ولكنى لا أرى في ذلك مايسوغ عملك»

وهذه لطيفة أخرى يرويها المؤلف عن مبارزة فنية بين ليزت وشوبان الموسيقيين الذائعى الصيت وكانا يومئذ ضيفى جورج ساند الكاتبة الفرنسوية المعروفة في منزلها في نوهان بفرنسا فاشتد الجدال بين الموسيقيين على أيهما أمهر فقال شوبان انه يفوق زميله بمراحل فأبى هذا ان يسلم بذلك فقال له شوبان اذا كنت لاتسلم بأنى أعظم منك فسأبرهن لك ذلك فانا أستطيع ان أقلدك في العزف على البيانو بحيث لايميز

السامع هل الضارب أنا أو ليزت ولكنني أؤكد لك أنك لا تستطيع ان تقلدني بدورك

فقال ليزت وأنا أؤكد لك أنك لا تستطيع ان تقلدني

وفي مساء اليوم نفسه بعد انتهاء العشاء جلس ليزت في الظلام يضرب على البيانو فأبدع وقال الحاضرون ان ليزت يريد ان يبدع الليلة ولكنهم دهشوا دهشة عظيمة لما جيء بالشموع ورأوا ان الذي يعزف هو شوبان وكان قد أخذ محل ليزت بالاتفاق معه من غير ان يشعر أحد ليرى هل يتمكن من تقليده تقليداً يجعل الحاضرين يظنون ان ليزت هو العازف . ثم التفت شوبان الى ليزت وقال له قلدني الآن اذا استطعت فاعترف هذا بعجزه

طوابع البريد

واسطة لتكريم رجال الفن

نرى ان الحكومات ، في أيامنا هذه ، تظهر تفننا كثيرا ، مستحباً ، في تلوين الطوابع البريدية التي تطبعها حديثا . وقد قالت جريدة «الانسرز» على ان طوابعاً جديدة ستظهر قريبا في «بولندا» وتجذب أنظار عاشقي الطوابع الذين لهم رغبة كبيرة في جمع عدد كبير جداً ومتنوع منها ، في كل أنحاء العالم .

وانها لفكرة راقية . ولو انها غير مبتكرة ، سعت اليها حكومة «بولندا» أخيرا ، وذلك انه سوف تطبع صورة «فردريك شوبن» الموسيقي المشهور بضربه على المضراب (البيانو) على طوابع بريد جديدة ، وسيكون عدد هذه الطوابع محدوداً وثمن الطابع الواحد (٤٠ جروتري) أو ما يساوي ١٢ مليما بالتقريب

وليست هذه المرة الاولى التي أظهر فيها بعض الشعوب تقديرهم لرجال الفن وبالاخص الموسيقيين منهم . فقد أظهرت انكلترا اكرامها للموسيقي بتكريمها «بيتهوفن» الموسيقي الشهير الذي يحتفلون بمرور مئة عام على وفاته في أواخر مارس القادم وغيره من الفنانين المشهورين والعظام «كباخ» الموسيقي ، «واركسن» المخترع والغازي مصطفى كمال ، وعليه فان هذه الطوابع سوف تنفد وحينئذ تعظم قيمتها وبالطبع يزداد ثمنها فعلى عشاق الطوابع ان يبادروا الى الحصول عليها بأول فرصة قبل نفادها أو ازدياد ثمنها

وعلى ذكر تكريم الفنون على أنواعها نقول ان الشعر فن ، وفن جميل جداً ، ونظنه نوعا من الموسيقى . وستهب مصر العربية الصميمة . كما أنها ستشترك معها كل الاقطار العربية ، لتكريم شاعر مصر الكبير الاستاذ احمد شوقي بك ويليق بحكومتنا الرشيدة ان تحذو حذو حكومة «بولندا» ، وتطبع طوابع جديدة كما فعلت يوم المعرض الزراعي ، ويوم افتتاح بور فؤاد ، ويوم المؤتمر الجغرافي ، ومؤتمر الملاحة ومؤتمر القطن وتظهر تقديرها للفن ورجاله

غاوي السجاجيد

يزور مصر للمرة الثانية

وصل الى القاهرة في آخر الاسبوع الماضي مستر جيمس بالارد الأمريكي الذي اشتهر بجمع السجاجيد الشرقية وهو يزور مصر للمرة الثانية في حياته

ولقد قضى ٢٣ سنة سائحا في مختلف الاقطار والامصار للبحث عن أجود أصناف هذه السجاجيد فقطع مسافة أربعمائة الف ميل وابتاع بما يقدر بمبلغ مليون ريال

وقد أهدى مستر بالارد في سنة ١٩٢٣ الى المتحف الامريكي في نيويورك ١٢٩ سجادة يقدر ثمنها بمبلغ ٧٥٠ الف ريال

وقد قابله مندوبنا وحادثه الحديث الذي تراه منشوراً في غير هذا المكان

نائب بلجيكا يحدثنا عن ملك البلجيك

تقدير الملك البرت للشعراء وشغفه بتسلق الجبال

لمندوب العالم

في مصر ، بل في القاهرة الآن مسيو اميل بيرار عضو مجلس النواب البلجيكي ، قدم الى هنا للاشراف على المعرض الفني البلجيكي الذي أقيم في مصر لاول مرة وذلك ابتداء من يوم السبت الماضي الى آخر الشهر الجاري

وقد اجتمعنا به في سراي تجران في شارع نوبار باشا حيث يقام هذا المعرض وتحدثنا معه طويلا – والحديث ذو شجون – وتنقلنا من موضوع الى موضوع كما تتنقل النحلة من زهرة الى زهرة وقد كان الحديث طليا وعذبا

وجرنا حديثه الشهي الى الكلام عن صاحب الجلالة الملك البرت ملك البلجيك الذي شارك جنوده في ابان الحرب الضروس الماضية ولاقى كل ما لاقوه من متاعب واهوال فكان ينزل معهم الى الخنادق ، ويأوا كلهم ، ويعمل عملهم ولما نادوه بالملك البرت قال لهم « لا تنادوني بالملك بل نادوني بالبرت فقط فانا منكم هنا ، لست بملك بل جندي »

قال مسيو بيرار « وكان لبلجيكا شاعر كبير ، هو سيد شعرائها ، يسمى مسيو اميل فرهارن مات منذ عشر سنوات وفي العام الماضي تألفت لجنة برياستي للاحتفال بذكراه وتشرفت بمقابلة مليكي لالتمس منه التنازل بتشريف هذا الاحتفال فوعد جلالته بالحضور وعندئذ لم يسعني الآن أقدم وافر الشكر لجلالته على ذلك ، ولما بدأت عبارات الشكر قاطعني جلالة الملك وقال لي اسمع يا مسيو بيرار انني لا أستحق الشكر على ذلك فليس شاعرنا الذي سنحتفل بذكراه ينتظر وهو في قبره شرف حضوري الاحتفال بهذه الذكرى بل انا الذي سأتشرف كثيرا بحضوري هذا الاحتفال فالشاعر فرهارن عظيم في حياته ، وعظيم في موته »

وقال محدثنا « من هنا تستطيع ان تعرف جيدا حب الملك لرعيته ولا شك أن هذا الحب متبادل والواقع ان جلالة الملك البرت محبوب بل معبود من جميع الرعية »

وذكر لنا مسيو بيرار ان جلالة ملك البلجيك نابغة في الاعمال الميكانيكية وبصفة خاصة فيما له من هذه الاعمال علاقة بقاطرات السكة الحديدية

وعند ما حدثنا بهذا سألناه عن صحة ما تنشره الصحف الاوربية من أن جلالة الملك البرت يركب الموتوسيكل ويجتاز بها شوارع بروكسل فضحك مسيو بيرار وقال انه لم ير مليكه راكبا موتوسيكلا ولم يسمع عنه ذلك ولا يركب جلالته الا السيارات

والملك البرت شغوف جدا بتسلق الجبال وقد زار اخيرا البلاد السويسرية وصعد هناك الى قمة اعلى جبل ورسمت الصحف صورته وهو فوق القمة وأطنبت في شجاعته وجرأته وقوته

وجلالته مهتم كل الاهتمام الآن بمسألة المستعمرات البلجيكية وبصفة خاصة (الكونغو) التي زارها جلالته مرتين وهو ولي عهد والتي زارها في العام الماضي ولي عهده

ومحدثنا مسيو بيرار عضو في مجلس النواب البلجيكي منذ عام ١٩١٩ وهو نائب مقاطعة (مونز) وهو من رجال الصحافة البلجيكية وليس اشتراكي المبدأ كما ذكرت بعض زميلاتنا الصحف اليومية عنه ولكنه من حزب العمال البلجيكي

البقشيش اجباري

في فندق الناسيونال

حضرة الاستاذ كريم افندي خليل ثابت صاحب جريدة العالم الغراء

سيدي نبعث اليكم بهذا البيان ردا على ما نشرتموه عن شكوى السيدة الانجليزية تحت عنوان (البقشيش اجباري في فندق الناسيونال اوتيل)

من المعلوم ان العادة متى اصبحت فرضا فقد تنقلب الى قانون وقد تطورت مسألة البقشيش الى ان اصبحت قانونا نافذا في جميع فنادق العالم حتى في أوربا كسويسرا وايطاليا وفرنسا .... الخ وقد جعلت الفنادق لها قاعدة وتتلخص في ان كل مسافر عليه ان يدفع في المائة عشره للخدم وذلك منعا من تزاحم المستخدمين حول كل مسافر كما هي الحال في الفنادق وتقوم ادارة الفندق بتوزيع ما تجمع الى مستخدميها في كل اسبوع وهذا هو النظام المتبع في فندق الناسيونال ، إذن فالفكرة ليست بنت اليوم بل هو النظام المتبع في جميع الفنادق ومن هذا يتضح بأن ادارة الناسيونال لم تأت شيئا خارقا عن العاده ولا يخفى بأن هذه الطريقه توفر على المسافر صعوبات جمه من مضايقات الخدم وادارة الفندق مع هذا تحرم على مستخدميها عن قبول البقشيش ويقوم وكيل الادارة بالتنبيه على كل مسافر بأن لا يعطي الخدم بقشيشا ونرجو نشر هذا مع قبول كبير تقديرنا لجريدتكم الغراء ؟

محمد نور

السكرتير العربي

نوادر ممثلينا وممثلاتنا

محمد كريم

الممثل بمسرح رمسيس

في ٨ يوليو سنة ١٩١٥ ظهر محمد كريم لاول مرة على خشبة المسرح وذلك في رواية الشرف المغتصب التى مثلتها جمعية احياء التمثيل في مسرح دار التمثيل العربي وكان يقوم بدور (جان) ابن الكونتس الصغير وفي يوم ٢ سبتمبر من السنة عينها أخرج دورا ثانيا في رواية (جان دوريه) على المسرح نفسه وثالث دور أخرجه كان في ١٦ ديسمبر من السنة عينها وكان رابع دور له في رواية من تأليفه اسمها خفايا الاقدار ظهرت على مسرح برنتانيا في ١٣ ابريل سنة ١٩١٦ ولأسباب خاصة ترك التمثيل في الجمعية المذكورة وانضم في ٢٠ يوليو من السنة نفسها الى جمعية الاتحاد التمثيلي التى تألفت في سنة ١٩١٣ وحلت في سنة ١٩١٥ واعيد تأليفها في التاريخ الذى انضم فيه محمد كريم اليها وقد مثل مع هذه الجمعية عدة روايات على مراسح مختلفة وفي أواخر السنة المذكورة دعاه الاستاذ الكبير جورج أبيض مع بعض اخوانه ليمثلوا معه كهواة على مسرح الاوبرا وفعلا مثل مع الاستاذ أبيض عدة أدوار نجح فيها نجاحا لا بأس به ثم استمر يعمل على المسرح في عدة روايات كلما سنحت له الفرص ولكن ذلك كله لم ينسه أو يلهيه عن أمله الوحيد فى الحياة الذى ولد معه وهو الاشتغال في السينما

وفي سنة ١٩١٧ بلغه انه تألفت شركة للتمثيل السينماتوغرافي في الاسكندرية فترك التمثيل لينضم الى هذه الشركة فأخذ في تصوير نفسه فى مواقف كثيرة وأرسل لهذه الشركة ٣٦ صورة مختلفة تمثله فى عدة مواقف تمثيلية شيقة وما هى الا أيام قلائل حتي ورد اليه خطاب من الشركة المذكورة ليقابل مدير الشركة بفندق الكونتننتال ولما ذهب الى مقابلته لم يتمكن كريم افندى من التفاهم معه

وأخيراً قبلت هذه الشركة محمد كريم على شرط أن يعمل شهرا بدون مرتب كتجربة حتي اذا نجح تعاقد معها على العمل وقد مثل في شهر التجربة الروايات التي ذكرتها لك قبلا وفي نهاية هذا الشهر عرضوا عليه عقدا لمدة سنة بمرتب قدره ١٥ جنيها فى الشهر فرفض وطلب ٢٠ جنيها شهريا فقال له المدير اتركني أفكر حتي الغد .. وفي الغد .. ورد على الشركة تلغراف من الشركة الرئيسية التى في الخارج تأمرها بحل الفرقة وبذلك كانت هذه هى الصدمة الثانية للممثل الشاب محمد عبد الكريم ولكن هذا أيضا لم يثنه عن عزمه ... فكتب لعدة شركات في الخارج يطلب منها أن تقبله كممثل وكان يرفق هذه الخطابات بالصور المختلفة التي تمثل كما قلت سابقا في مواقف تمثيلية عديدة ولكن كانت معظم هذه الشركات تجيبه بالرفض لانه شرقي ... فقط .. هذه هى الاسباب ولكن شركة انكليزية ردت عليه بخطاب رقيق تقول فيه انها تقبله في فرقتها اذا حضر الى لندن ولكن هناك ظروفا خاصة عرقلته عن الذهاب الي لندن وأخيرا أرسلت اليه الشركة الايطالية (شيزر فيلم) بروما في مارس سنة ١٩٢٠ تطلب منه الحضور الى هناك فسافر تحمله أجنحة الاحلام المعسولة نحو هذه الخطوة الواسعة التى ستقفز به من آماله التى لا رجاء له في الحياة الا بتحقيقها

وفعلا مثل لاول مرة في الخارج في رواية (انتقام كاميلو) وذلك مع (كاميلو ديريزو) المدير الفنى للشركة المذكورة فلقى نجاحا عظيما كان فاتحة خير ومشجعا لهذا الممثل الناشيء وأقبلت عليه المساعدات من كل من عرفه اذ طلب للتمثيل في عدة روايات ولكن الزمن ما كان يغمض جفنيه عنه برهة وجيزة حتي استيقظ ثانيا ليكيل له النكاية فسافر الى برلين وهناك بعد جهاد لا أقول عنيفا قبل كممثل في شركة (ديكلا فيلم) ثم عمل في عدة شركات هناك مثل (اوفا فيلم) في الفرع المعروف (بالاونيون) وفي (ريكس فيلم) وبسبب الازمة المالية التى كانت متفشيه في المانيا بسبب الحرب العالمية كان يعمل في هذه الشركات حسب الظروف وأهم الادوار التى اخرجها فى ذلك الوقت الدور الذى اسند اليه في رواية (مونافانا) التي اخرجتها شركة (ايشبرج فيلم) والدور الذى اسند اليه في رواية (اعماق النفوس) التي اخرجتها الشركة الالمانية الامريكية للسينما

ولكن هذه الحالة كانت تضايقه كثيرا لان الايراد المتقطع كان يضايقه ماليا وكذلك عدم انتمائه الى شركة واحدة يعمل فيها باستمرار فيضمن لنفسه مستقبلا وبعد

جهاد مستمر فكر فى سنة ١٩٢٤ فى السفر الى امريكا ولكن منعته عن السفر زوجتـه اذ لم يـكن يضمن العمل المتوالى وان كان هو يتحمل سعادة يوم وبؤس ايام فما ذنب المسكينة هذه مع العلم بان صحتها لايوافقها الجو البارد

وفى ذات مرة لما اشتد به الحال ـ اذ كان يرفض أن يعمل كممثل اركسترا ـ رأى فى أحدى الصحف المصورة ابن أحد كبار الاغنياء يعمل ممثل اركسترا ـ فتشجع وصار لا يرفض اى عمل يعرض عليه واستمر على هـذا الحال حتى تعرف بالمخرج الشهير [فريتزلنج] فسعى له حتى الحقه بشركة [اونيفرسال فيلم] ممثلا اساسيا وبقى بهذه الشركة حتى استـدعاه الاستاذ يوسف بك وهبي فى أوائل هذا الموسم ومما جعله يترك معبوده السينما ويعود الى مصر ليعمل على خشبة المسرح صحة السـيدة قرينته اذ اجمع الاطباء الذين زاروها انها يجب أن تعيش فى جو دافىء حرصا على حياتها

والآن يعمل محمد كريم ممثلا مع زميل الطفولة والفكرة يوسف وهبى بك عـلى مسرح واحد . وهكذا تلعب الاقدار بنا

بوبيع

المعرض الاسلامى الدولى الثاني

يقام فى القاهرة فى شهر فبراير القادم

معلومات لذيذة

في مونيخ عاصمة ولاية بافاريا الالمانية، وفي شهر فبراير من عام ١٩١٥ ، افتتح ولى عهد بافاريا المعرض الاسلامى الدولى الاول وكان الاحتفال رسميا دعت الحكومة البافارية جميع الدول لاشتراك فيه

وقد ظل هذا المعرض قائما مدة ثلاثة أشهر كاملة كان فيها الاقبال عليه عظيما جدا

وكانت ادارة المعرض قد طبعت دليلا يساعد المتفرجين على تفهم المعروضات ، وضمنت الادارة هذا الدليل صورا شمسية لـكل المعروضات

وعرضت هـذا « الدليل » للبيع بثمن لا يزيد عن خمسة ماركات المانية ولقد بلغ رواج المعرض الى حد أن الكثيرين كانوا يبحثون عن « الدليل » فلا يجدونه ولو بمبلغ ثمانمائة مارك أى بأربعين جنيها مصريا

واحتوى هذا المعرض كل ماهو موجود من الآثار الاسلامية وكان لبلاد تونس والجزائر وسوريا نصيب كبير في المعروضات الجليلة الشأن والخالدة الاثر

وأرسل الكثيرون من رجال الآثار من مختلف الملل والنحل ما عندهم من هـذه الآثار ، كما أرسلت المتاحف في جميع بلاد العالم ما عندها ايضاً

وقد رأت جمعية محبى الفنون الجميلة برياسة صاحب السمو الامير الجليل يوسف كمال . أن تقيم في القاهرة معرضا اسلاميا ورأت بادىء ذى بدء أن تقصر هذا المعرض على الدول الاسلامية وخابرت الجهات التى تستورد منها المعروضات التى اضطرت من أجل المحافظة عليها أن تفاوض شركات التأمين للوصول الى اتفاق مع احداها فتتولى بنفسها نقل المعروضات من سوريا مثلا الى القاهرة ثم اعادتها بالتالى بعد انتهاء المعرض وتكون هي المسئولة عن كل خسارة أو تلف مقابل عمولة في الالف

وطالت هـذه المفاوضة وحان الموعد الذى كان قد رؤى اقامة المعرض فيه وهو شهر فبراير الجارى وعندئذ بدت للجمعية فكرة جعل هذا المعرض الاسلامى دوليا فيكون المعرض الثانى بعد معرض مونيخ

ووافق الاجماع في الجمعية على هـذه الفكرة وشرعت الهيئة العاملة في اتخاذ التدابير اللازمة

وفي النية عقده مدة ثلاثة أشهر في أوائل العام القادم وذلك في سراى تجران باشا بشارع نوبار

وفي النية عمل دليل كالدليل الالمانى السابق الذكر

وسيفتتح صاحب الجلالة الملك هـذا المعرض الذى هو الاول من نوعه في عالم الشرق ، والثانى من نوعه في العالم بأسره

١٢٠ مرة

توفى اخيراً في بافاريا بالمانيا رجل اسمه فرنكبرج اشتهر بانه عقد خطبته على ١٢٠ فتاة ، الواحدة بعد الاخرى ، ثم مات بدون أن يتزوج

شؤون الطلبة

جلسة الطلبة فى الحقيقة

٩

ايها القلم الآن ايقنت انك كنت على خطأ يوم صانعت الناس ولاينت والآن تأكدت صحة قول من قال (ومن لا يظلم الناس يظلم) لقد وجه لشخص صاحبك فى الوريقات الحقيرة المختلقة من قاذورات المثالب والمطاعن ما تقشعر منه الابدان ، ذنبه انه اسال على هذا القرطاس بعض كلمات لايبغي بها الا الاصلاح ولا ينشد بها الى العظة فطلاقا أيها الهدوء وفراقا أيها الحلم والى الميدان أيها الجبناء وسنرى اينا يعيش فى بيوت من زجاج وقش

عبد الحميد خلاف - ظهرت اليوم أيها الرفاق نتيجة الانتخابات فى الكلية وقد فاز مرشحونا على طول الخط وكبت خصومنا ففاز لنا فى السنة الرابعة ثلاثة وفى الثالثة اثنان وفى الاولى اربعة نتيجة نتوج بها جهادنا ونثبت بها لهؤلاء الابرياء من رواد المسارح والقهاوى الذين سمعوا كلام بعض الحشرات واغتروا به صدق ما قلناه من ان الطلبة يؤيدوننا وان اغلبيتهم الساحقة فى جانبنا

محمد شفيق بركه : واى نجاح هذا الذى صادفناه وانه لما يثير الدهشة ان يفوز محمد شعراوى الذى لم يحتك بجمهور الطلبة الا منذ أمد قصير على شخص ملأ الجو صياحا وعويلا واتخذ له من طرق الدعاية الواسعة العريضة ما لا يزال عجيبة من العجائب واستشهد بماضيه المجيد وحاضره الفريد .

حسين حجاب : لعله يقصد بالماضى المدة التى قضاها فى السجن مع الاستاذ الشبشيرى المحامى بالاسكندرية الآن واخوانهم

محمد شعراوى : على اية حاله ارجو الا نضيع الوقت فيما لا يجدى اذ واجبنا بعد ان كتب لنا النجاح ان نحمد الله وان نتوجه بقلوبنا ان يهبنا القوة حتى نستطيع تحقيق تلك الثقة الغالية التي طوق جيدنا بها اخواننا والا يكون شكرنا لهم على انتخابنا كلاما تذروه الرياح وانما عملا تسجله المحاضر والسجلات ليكون برهانا ساطعا على صلاحيتنا وكفاءتنا .

عبد الغنى أبو سمره : اؤيد زميلي كل التأييد وارى ان الخطة المثلى التى نتبع هي ان يجتمع هؤلاء الذين نجحوا منا قبل حضورهم الاجتماع الرسمى ويتداولوا فيما يقدمونه و يعملونه حتى يتفقوا خطة وغاية وكلاما ولا يقع بينهم خلاف ما وليكن لنا بالهيئة الوفدية للنواب السعديين خير اسوه

الحاضرون فى صوت واحد . برافو . برافو يا ابو سمره . فكرة حسنة تستحق الاجلال والتعظيم .

محمد شعراوى : والله ياخوانى ان لسانى ليعجز عن شكر الاخ عبد الغنى على هذ المجهود الذى بذله فى الانتخابات واستطيع أن اؤكد انه لو كان هو المرشح شخصيا لما بذل اكثر من هذا المجهود .

حسين حسنى : يعتبر تحصيل حاصل التحدث باخلاص ورجولية ونبل وشهامة عبد الغنى ابو سمره ومع ذلك فالشيء من معدنه لا يستغرب

وهنا يدخل شاب نحيل متوسط القامة اسود الوجه فى مشيته او وقفته اقرب الاشياء شبها بهذا النصب الذى يقيمه الفلاحون فى حقولهم لتخويف الطيور فصدره و رأسه ترتمى الى الامام وساقيه وعجزه الى الوراء، كأنه عجز عن ان يقاوم الهواء فانحنى اوانه من كثرة تمسحه بجدران العظماء والكبراء وتقربه ممن يتوسم فيهم المقدرة عود على الانحناء . فيتهامس الموجودون هذا هو الذى يكتب فى المجلتين اللتين نغنى الاشارة اليهما عن ذكر اسمهما

محمد عاشور - هل صحيح ان هذا هو الذى يكتب فى تينك المجلتين . اذا كان صحيحا فما اقوى فراستك يابو عاشور والله ان حقارة الكتابة وركاكتها وضعفها وسخافتها دفعنى لان اعتقد ان هذا هو كاتبها لتفق ان هذا الشيخ لايعرف فى الدنيا شيئا ولا يصلح لشيء فى الوجود .

عبد الحميد عرفان - الى متى ياسى عاشور اظل اقذفك بوابل نقمتى والى متى ياسى عاشور اخصك باخلاصى وتأييدى الحق يقال ان بيانى يعجز الآن عن ان يعدد لك حبي وثقتي واخلاصى

عبد الحميد لطفى - احم . احم . المسألة تحتاج لتفصيل و بيان هو كون عاشور يصح نظره فى شيء يستدعى كل هذا المقال وكم من المرات صح نظرى فيها وانا صديقك ومع ذلك لم القى منك تأييدا وتشجيعا .

حسين حسنى - يعنى ياسى عبد الحميد ماوجدش لك اصدقاء فى مدرسة طنطا كنت تعزهم وتخصهم باخلاصك وحبك وهو كون انا اجد فى شخص مزايا محموده تدفعنى لحبه دا أمر غريب ياسى عبد الحميد . ارجوك ان تعتقد وحياة عيونك ان المسألة بسيطه وان عاشور وعرفان مجرد اصدقاء اوفياء .

عزيز البرادعى - ولا مش اوفياء وهو انا لما اتكلم مع الجندى زى ما انا عاوز اسمح لدخيل ان يتداخل فيما بيننا .

عبد الحليم خفاجه - لى اقتراح اقدمه لحضراتكم ارجو ان يحوز قبولا وهو قفل باب المناقشة لأن البرادعى لو افتتح لا بد . موافقون . موافقون . و ينصرف الجميع

عين

صفحة عليه

بقلم كاتبة من اقدر كاتباتنا

اعياد وحفلات

اربع حفلات شهيرة تقام هذا الشهر! أهي نتيجة مباشرة ياترى لهبوط سعر القطن والسوق الكاسدة أم هناك سر لم نستطع أن نسمو اليه ؟

حفلة راقصة في هليو بوليس بلاس تقيمها جمعية منع الانجار بالرقيق وحفلة بمدرسة المعلمات لتلميذات مدارس البنات الاولية في التربية البدنية وحفلة في كازينو بالاس بالجزيرة لجماعة الاتحاد النسائى وحفلة رابعة للتلميذات ايضا في مدرسة المعلمات ..

على مهلكن ياسيداتى فلسنا نستطيع التمتع بهذه الحفلات لما تستدعى من استعداد وتعب دفعة واحدة .

كيف عرفتهم

هانذا لا اقول كيف قابلتهم حتى لا يدعى صاحب العالم «انى انقل نقل مسطرة» من مقالاته التى بهذا العنوان : ولكني ذاكرة هنا كيف عرفت عدة افراد لهم مركزهم من الهيئة الاجتماعية

وسابدأ بالذين تعرفت اليهم عن طريق «بايخ» أو (خناق) ، كما تشاء أن تسميه .

كانت احدى السيدات المصريات منذ اربع سنوات تحتفى بوصول كاتبة امريكية مشهورة إلى هذا القطر . وكانت الحفلة في كازينو حلوان

وارادت الامريكية إن تأخذ صورا لبعض اجزاء الكازينو وهى فيه فتقدمت الىّ لانها توسمت في انني أفهم الانجليزية وطلبت الىّ أن آخذ لها بعض صور بجانب شجيرة ما ، وكان الاستاذ ع . ص الشاب الشاعر المعروف حاضرا هناك فخيل له لهدوئى انني لم أفهم حديث الامريكية فتقدم نحوها وشرع يفاوضها في أخذ صور لها ضاربا بحضرتى عرض الحائط فاثار هذا غضبي فتركت المصورة وذهبت فاذا بالامريكية تعدو ورائى «مدموازيل ! مدموازيل ! اريدك أنت ان تأخذى صورتى»

فاثار هذا سخط الاستاذ من ناحية وبدأ يقرع اذنى بالكلمات اللطيفة

وبعد خمس دقائق قدم الىّ الاستاذ من أنسان يجهل تماما اننا تشاتمنا . فاضطر كل منا أن يصافح الآخر .!!

فى كلية قصر الدوبارة

لم أكن اعلم يوم أن انشئت هذه الكلية انها ستأتى بهذه النتائج الباهرة ولم يمض عامان على عهد افتتاحها فكنت اجدف عليها واساءل ما الداعى لفتح مدرسة لابناء الارستكراتية واخوض مع الخائضين والآن ، وقد وضحت جلياً تلك الثغرة العظيمة التى تسدها هذه المدرسة في النهضة العلمية المدرسية لا يسعنى الا ان انحني باحترام متراجعة لاحيى هذه الكلية العتيدة

بالامس فقط شرعت الطالبات يفكرن في موضوع راق هو أول موضوع من نوعه في مدارس البنات في مصر وهن قادمات على هذا المشروع الجليل بعزائم لا تفل واتأمل أن أكون أول من يزف خبره إلى القراء

عليه

؟ ؟ ؟

في مجلس النواب

لملاحظ العالم

جلسة عسكرية

عقد مجلس النواب في الاسبوع الماضي جلستين فقط وكانت الجلسة الثانية في يوم الاربعاء «عسكرية» أو «حربية» لا لانه أدارت فيها معركة حمى وطيسها واتقد وارها — لا قدر الله — ولكن لان ساعتين كاملتين من مدتها انقضتا في البحث في موضوع الجيش المصري وكل ما له علاقة بالجيش من قرعة ونظام للمدرسة الحربية وبعثة للطيران فكانت جلسة خطيرة جداً وهي أولى الجلسات الخطيرة في دور البرلمان الحالي «البريه مارش» كما يقول الترك وكما كنا نقول في التعليمات العسكرية سابقا و«الى الامام» الآن

أوع رجلك

يغيظني جداً أن أسمع في جلسات المجلس مكاتبات واردة من وزارة الحقانية باستئذان المجلس في الاستمرار في اتخاذ الاجراءات القانونية ضد نواب لمخالفات ارتكبوها، ويغيظني أكثر أن تكون هذه المخالفات لها علاقة بالنظام العام كمخالفة النائب المحترم محمود بك حمدي نائب ميت ..رة لسوقه السيارات بسرعة مفرطة

واذكر لهذه المناسبة عبارة يقولها الصبية في الشوارع الان وهم يجرون وهذه العبارة هي «أوع رجلك، أوع أنا جي»

اسمعوا فعل أمر

جميل من النائب أن يخطب في مجلس النواب طويلا، بشرط أن يكون في «المليان» وجميل أن «يدحلب» زملاءه الى الاخذ برأيه وذلك بعبارات مؤثرة ومنمقة ولكن قول نائب لزملائه من فوق المنبر «اسمعوا» بدل من «أيها السادة» أو «أيها الزملاء» فيه ما فيه، فيه شيء كثير أقله ان الفعل فعل أمر والاشارة بهذا تغني عن العبارة، وكل لبيب بالاشارة يفهم. خليك معانا يا أبا نافع !!

بالكاس وبالبنورة

كان للنائب المحترم عبد اللطيف أفندي سعودي المحامي سؤال موجه الى دولة وزير الداخلية عن عدد الرخص التي صرحت بها الوزارة لبيع المشروبات الروحية أو الخمرة وطلب عدم تجديدها وقد أجاب دولة عدلي باشا جوابا صفق له الاعضاء وأراد صاحب السؤال أن يعلق على الجواب فشكر دولة الوزير أولا ثم تكلم عن ضرورة مراقبة محال الخمور التي تتأجر بالقطاعي أي «بالكاس» فضحك الاعضاء واشتد الضحك بين الذين وصلت اليهم كلمة أحد الزوار العاديين وهي «بالبنورة!»

تجنيد الاباظية

كان للنائب المحترم فكري أباظه في يوم الاربعاء الماضي استجواب الى معالي وزير الحربية عن الجيش ونظامه وقد صعد الى المنبر ليتكلم عن استجوابه فطلب زيادة عدد الجيش ومن السهل زيادته من قريتين فقال له النائب المحترم عبد الحميد بك البنان «بزيادة الاباظية» فضحك النواب وصفقوا والواقع أن أفراد الاسرة الاباظية جيش جرار ... وعيني عليهم باردة

دولة الزعيم

عقدت جلسة يوم الاربعاء برياسة الاستاذ ويصا واصف مدة غير قصيرة من الزمن وجاء دور استجواب النائب فكري افندي اباظه ودولة الرئيس غير موجود، وصعد فكري افندي الى المنبر مثقلا باوراق ودوسيهات ودولة الزعيم غير موجود، ولا بد انه كان يقول لنفسه «خلالك الجو» ولكنه ما كاد يبدأ كلامه حتى حضر صاحب الدولة سعد باشا فضحك الاعضاء، واشترك في الضحك معهم اصحاب الدولة والمعالي الوزراء.. واخيرا تكلم النائب وجلس .. !!

الفاظ عسكرية

تكلم النائب المحترم حسن افندي نافع عن الاستجواب الخاص بالجيش وكانت عباراته محشرة بألفاظ عسكرية منها «معمعة» و«توحدت» و«محمل» و«دفاع» وغيرها فكان البحث في موضوع الجيش، وكانت في هذه الالفاظ اشارة الى نظام واعمال الجيش وهذا اتفاق غريب

صحيفة السينما : بقلم « أنا »

الجمال فى السينما

الجمال فقط لا يكفي لتكوين شهرة نجوم السينما ولا يضمن لهن ما يردن من النجاح لكنه ركن اساسي تصبو اليـه من أرادت الشهرة .

وهواة السينما كلهم يحبون ابطالا وسيمي الطلعـة سواء من الممثلين أو الممثلات — وللجميل والجميلة مزية يفضلان بها العادى أو العادية الخلقة !

فالفتاة أن لم تكن ذات قدرة على التمثيل الكوميدى أو القيام بالادوار الرئيسية المهمة تصبح حرفة السينما موصودة امامها .

وأول مايبحث عنه المديرون « الجمال » وتلك الخصلات الذهبية المتموجة التى تتوج رأس ماري بكفورد ملكة السينما حقا !

الجمال هو أساس شهرة الممثلة — وقد كان ولا يزال أهم ما يحتاج اليه المسرح لان لفيف النظارة كلهم يعجبون بشخصية ممثليهم وممثلاتهم وبهيئاتهم التي يظهرون بها كما يعجبون بنبوغهم التمثيلي أيضا .

وأذا أردت التحقق مما أقوله فما عليك الآن تسمع حديث الخارجين من دار السينما — أنك لا تسمعهم الا قائلين . « ألم تكن جميلة ؟ » هى لطيفـة حقا ؟ اليست صفاتها خلابة رشيقة ؟ وامثال هذه العبارات تسمعها أكثر من « حقا انها ممثلة مجيبة قامت بدورها خير قيام »

هـذه هى الحقيقة وان خالفت الروح الفنية — فانما يقصد الناس محلات السينما لغرضـين أساسيين أولهما التسلية وثانيهما نسيان متاعب المزار المنهكة التي تستغرق وقت معظمنا — يبحثون عن الراحة والخيال ! والجمال صديق الخيال

قد تكون بطلة الرواية آية في التضحية ومثالا للفضائل لكنها اذا لم تكن جميـلة لا تحوز رضاء المشاهدين وهم يفضلون نصف الجميلة الحائزة على شيء من المميزات الفنية فالبطلة العادية ليس في مقدرتها أن ترفعنا من ذلك العالم الذى نعيش فيه لتضعنا في أرض الخيالات والاوهام التى نحلم بها والتي نذهب من اجلها للسينما — من أجل ذلك نطلب أن تكون ممثلاتنا جميلات أوعلى الاقل لطيفات وابطالنا وسيمي الطلعة ! وجذابين !

هذا هو طلب الجمهور الذى يبحث عنه أصحاب الشركات السينمية — ممثلون وممثلات من الجنس الجميل : فهم يطوفون في القارات بحثا وراء أصناف الجمال المتعددة . وان أصبح عدد كواكب السينما الجميلات عظيم جدا فلا ضئيل بالنسبة الى الآنسات اللاتى يقمن بأدوار بسيطة أو بأعمال الكومبارس يضاف اليهن ذلك العدد الهائل من آلاف الجميلات الرشيقات اللاتى يبحثن عن مركز في السينما .

وتتساءل الفتيات عن أى نموذج في الجمال يفضله أصحاب الشركات ؟ فاجيب أنه ليس هناك نموذج معين للجمال . فجمال الممثلة « جريتا جاربو » لا يتفق مع جمال « دولورز ولريفو » وجمال « ليليان جيش » ليس جمال شقيقتها « دوروثى » كذلك بين جمالى بولا نجرى « ولولا بلانت » فاري بكفورد وليادييوتي ومع ذلك فهن جميلات

قد يقال أن جمال أ كثر ممثلات السينما منسوب الى الفن الذى تخرجه الكاميرا على يد عاملها ، نعم في هذا شيء من الحقيقة اذ أن هناك بعض من الكواكب يظهرون على اللوحة أجمل من الحقيقة كما أن هناك عدد كبير حقيقتهن أجمل من صورهن

ومع ذلك فلا يمكن لأقدر أخصائي الكاميرا ان يجعل من الكئيبة امرأة جميلة ...

« أنا »

يوسف بك وهبى

يسرنا ان نعلن هنا أن الحكومة الايطالية انعمت بنشان ايطالى خاص على صديقنا الاستاذ القدير والممثل البارع الكبير يوسف بك وهبي صاحب مسرح رمسيس الشهير تقديرا لما أظهره من الكفاءة والمقدرة في تمثيل رواية « كرسي الاعتراف أو الكردينال » وهى الرواية الممتازة التي تجلى فيها نبوغ ممثلنا المحبوب بأجلى مظهر وانه ليغبطنا ويملأ أفئدتنا بشرا وسرورا ان تقدر حكومة ايطاليا — ايطاليا الجميلة موطن الفنون الجميـلة — كفاءة ممثلنا القدير وما يبذله من الجهود الادبية والمادية في سبيل اعلاء الفن الذى وقف عليه شبابه

ولا يفوتنا في هذه المناسبة ان نذكر صديقنا الاديب اللبق محمد اسعد لطفى نجل حضرة اسعد لطفى بك الرئيس العام لنقابة الموظفين فهو الذى تولى تعريب رواية « كرسى الاعتراف » تعريبا لايسع أحداً أن ينكر انه ساعد مساعدة عظيمة في اخراج الرواية وانجاحها

نفقات مؤتمر القطن

مصروفات كل عضو يوميا

قضى أعضاء مؤتمر القطن الدولى فى مصر ثلاثة أسابيع كاملة تنقلوا فيها بين القاهرة والاسكندرية وكفر الزيات والاقصر واصوان . وأقاموا فى الفنادق ذات الدرجة الاولى وهى سميراميس وشبرد والكونتنتال فى القاهرة ، وسان استفانو فى الاسكندرية ، وونتر بالاس اوتيل فى الاقصر ، ولقد عادوا الى بلادهم وهم ممثلو ١٧ دولة ولم يتخلف عنهم غير مستر بيرس السكرتير العام لاتحاد الغزالين الدولى فى بروكسل للاشتراك فى كتابة التقرير العام عن أعمال المؤتمر مع صاحب العزة الاستاذ فؤاد بك اباظه مدير الجمعية الزراعية الملكية وسكرتير المؤتمر الشرقى

ولمناسبة سفرهم نذكر معلومات وقفنا عليها عما أنفقوه وأنفق عليهم أثناء وجودهم هنا ضيوفا على الحكومة المصرية أو بعبارة أصح على وزارة الزراعة

دفع الاعضاء اجرة حضورهم الى مصر وسفرهم منها وقد قدرت اجرة السفر ذهابا وإيابا فى الباخرة وفى السكة الحديدية بمبلغ ١٥٠ جنيها مصريا لكل عضو

وبلغ متوسط نفقات العضو اليومية فى الفنادق أربعة أو خمسة جنيهات فتكون نفقاته فى مدة وجوده فى مصر ١٠٥ جنيها مصريا

ويضاف الى هذا ما أنفقه كل عضو على نفسه فى خارج الفنادق فى طول هذه المدة ويقدر متوسط ذلك بمبلغ ١٢ جنيها مصريا وهذا هو مادفعه الاعضاء من جيوبهم بجانب أجرة السفر

أما وزارة الزراعة فقد فتحت اعتمادا بمبلغ أربعة آلاف جنيه مصرى لنفقات المؤتمر فى مصر

وبذلك تكون مجموع النفقات التى انفقت وأنفقها العضو الواحد فى طول مدة الانعقاد هى عبارة عن ١٥٠ جنيها أجرة السفر ذهابا وإيابا و ١٠٥ جنيهات مصروفات الفندق و ١٢ جنيها لمصروفاته الخصوصيه والمجموع يساوى ٢٦٧ جنيها مصريا

الاكتتاب العام

فى أسهم جديدة

للشركة المساهمة المصرية لتجارة وحليج الاقطان

يتشرف مجلس إدارة هذه الشركة بأن يطرح للاكتتاب العام ١٠٫٠٠٠ سهم من أسهمها قيمة كل سهم أربعة جنيهات مصرية فيكون مجموعها ٤٠٫٠٠٠ جنيه مصرى لاتمام رأس مال الشركة ٢٠٠٫٠٠٠ جنيه .

وهذه الزيادة قررها مجلس إدارة الشركة بجلسة ٢١ يناير سنة ١٩٢٧ بناء على السلطة المخولة اليه من الجمعية العمومية غير العادية بقرارها الصادر فى ٢٥ اكتوبر سنة ١٩٢٤ وبناء على اتساع دائرة أعمال الشركة

وتقرر أن يكون بدء الاكتتاب العام فى ١٠ فبراير سنة ١٩٢٧ وأن يبقى الاكتتاب مفتوحا للمصريين وأن يقدم الأسبق منهم فالأسبق على سواه حتى يغطى مقدار المبلغ المطلوب وهو أربعون الف جنيه مصرى . وأن يكون للأسهم الجديدة حق فى أرباح الشركة ابتداء من سنتها المالية الثالثة أى ابتداء من أول مايو سنة ١٩٢٧

وتدفع مبالغ الاكتتاب فى الأسهم المذكورة ببنك مصر وفروعه ومركز إدارة الشركة ٤٠ شارع الدواوين ووابورات مغاغه والمحلة الكبرى والمنصورة التابعة للشركة المذكورة .

نائب الرئيس وعضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

على لوحة اكبر سينما فى مصر

حوادث واقعية حقيقية .

بروجرام هذا الاسبوع

جريدة العالم — مناظر طبيعية

خوف الزواج عليها — كوميديا درام

فاطمة — مأساة

حادثة قتل فى رائعة النهار فى شارع فؤاد الاول اكبر شوارع القاهرة — الجانى عباس قنديل يدخل محل الجواهرجى بر يكوفتش زاعما شراء جواهر ومصوغات — اطلاقه الرصاص على التاجر — خنقه ابن التاجر — تحطيمه زجاج باب المتجر — محاولته الفرار — اطلاقه الرصاص فى الشارع — اصابة بوليس سرى — اصابة الجانى واعتقاله — اجراء التحقيق معه

عواصف شهر امشير فى مصر — هياج البحر فى الاسكندرية — اقفال ابواب الميناء — هطل المطر بشدة فى القاهرة مدة ثلاثة ايام — تدفق مياه المطر فى الاحياء الوطنية وتعطيل طرق المواصلات هناك

افتتاح كبرى دسوق الجديد تحت وابل من المطر — صاحب المعالى وزير المواصلات يخطب — المدعوون لحفلة الافتتاح يتناولون الغداء فى قطار خاص

***

فى احد الاحياء الوطنية فى القاهرة امرأة أحبت زوجها حبا جما وعاشرته مدة من الزمن راضية بحاله وكانت سيئة وقد كانت تساعده على القيام باعباء الحياة

وفى ذات يوم همست فى اذنها جارة لها حاقدة عليها من شدة كلفها بزوجها قائلة انها سمعت ان هذا الزوج سيتزوج من أخرى فتكون لها (ضرة) فاستاءت الزوجة من هذا الخبر المحزن لها وأضمرت الشر لزوجها

ولما عاد الزوج فى المساء من عمله استقبلته بفتور على غير عادتها فدهش من ذلك وسالها عن سببه فأعرضت عنه وأعدت له طعام العشاء نافرة ولم تشأ ان تؤاكله بدعوى انها (شبعانه) وكانت لا تاكل الا معه

لاطفها كثيرا وما كانت تزداد الا اعراضا عنه ونفورا منه وسألته اخيرا اذا كان صحيحا انه سيتزوج من اخرى فضحك وكانت ضحكة استهزاء وسخرية ولكن الوهم خيل اليها انه يضحك سرورا واغتباطا من قرب زواجه باخرى فعقدت النية على اساءته

جاء موعد النوم فذهبت معه الى مضجعهما وادعت استغراقها فى النوم وما كانت غافلة فلما تأكدت انه غط فى النوم غطيطا شديدا قامت من فورها واستلت سكينا قطعت بها عضوا حيويا برجله فمات وعندئذ بكت وأعولت وصحا الجيران على بكائها وعويلها وأبلغ الخبر الى البوليس فاعتقلها ولا يزال التحقيق جاريا معها

حقيقة ان الغيرة مرة بل هى الجنون بتمامه

***

ارسل الحاج محمد من اهالى احدى البلاد التابعة لمركز قليوب ابنته فاطمة الى (الكتاب) فظهرت عليها مخايل الفطنة والذكاء ثم ارسلها الى احدى مدارس البنات الاولية فأظهرت نبوغا

ولما بلغت الثانية عشرة من عمرها منعها عن الذهاب الى المدرسة وأبقاها فى البيت تساعد امها على قضاء حوائج المنزل

وبعد عامين كاملين أبلغها أبوها انه سيعقد قرانها على الشيخ مصطفى . . فبكت فاطمة بكاء مرا لان الشيخ مصطفى عطار ورجل مسن وله بضعة أفدنة

وطلبت فاطمة من امها ان تثنى اباها عن عزمه ، وتحوله عن رأيه فاعتبرت الام ذلك خروجا من البنت على ارادة أبيها ونعتتها بنعت (فاجرة) فاشتد ألم البنت وزاد بكاؤها

وحدد الوالد يوما لعقد القران ونصب فوق داره الرايات الحمراء وخرج بعد الظهر لاحضار العريس والمأذون واشتغلت أمها باعداد (الشربات) فانتهزت فاطمة هذه الفرصة وصعدت الى سطح المنزل والقت بنفسها الى الارض فأصيبت بكسر فى ساقيها وجاء الوالد لا ليتم عقد القران بل لينقل وحيدته الى المستشفى وهي لا تزال فيه تعاني أشد الالم وهو يبدى لها أشد الندم

هارولد لويد

مودة شعر الرجال

ذقون النساء وشواربهن

قرأنا في المجلة الطبية البريطانية عبارة تقول أن الدكتور ف . ب جوسكلين يمتدح مودة قص الشعر المنتشرة الآن بين الجنس اللطيف فهذه المودة صحية ولكن ظهرت مودة في بعض انحاء بلاد جاوة تقضى على الرجال بان يسبلوا شعورهم وبان يترك هذا الشعر يطول وينمو دائما وبان يحلقوا شواربهم ولحاهم

ومن رأى الدكتور انه على النساء الاوروبيات اللواتى يقصصن الآن شعورهن أن يفكرن في ايجاد عنصر نسوى في المستقبل يكن ذا شوارب ولحى

هذا تعريب الذى قرأناه بالحرف الواحد فما رأى السيدات في مصر

مسرح رمسيس

بشارع عماد الدين تليفون ٣٠٨	ادارة يوسف بك وهبى	بشارع عماد الدين تليفون ٣٠٨

ابتداء من يوم الاثنين ١٤ فبراير سنة ١٩٢٧ والايام التالية

رواية

النسر الصغير

تأليف أدمون روستان

تعريب الاستاذ احمد رامى

باستعداد عظيم

يمثل دور « مترنخ » يوسف بك وهبى

تمثل دور النسر الصغير السيدة فاطمه رشدى

كل يوم جمعه واحد حفلة نهارية